

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite Musique
Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme presque toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film «Another spin around the wheel» de [Nol Honig](#), [Sono Sanctus](#)

Au centre, une roue qui palpite au souffle de la musique. Elle s'ouvre pour faire entrer et ressortir des cercles de couleurs. Les carrés qui l'entourent changent aussi de place. Entre les couleurs inhabituelles qui se côtoient et leurs successions rapides, on est comme envouté dans ce manège de couleurs qui se terminent un peu trop vite.



S'inspirer du film pour faire de pavages originaux.

- Un film « 11 poèmes d'Aimé Césaire: Oiseaux » de [Julie Bonnie](#) et [Rémi Pépin](#)

Le poème est chanté par Julie Bonnie. Les illustrations de Rémi Pépin rappellent une roue de loterie à plusieurs cercles sur lesquels différents oiseaux sont représentés entrain de voler. Le poème est très court mais très dense.

Oiseaux

*L'exil s'en va ainsi dans la mémoire des astres
Portant de malhabiles grains aux oiseaux nés du temps
Qui jamais ne s'endorment
Aux espaces fertiles des enfances remuées*

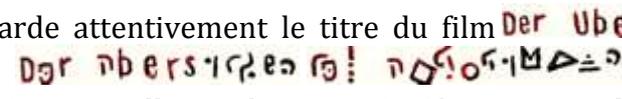
Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.

L'écrire pour permettre aux élèves de suivre le texte en regardant et en écoutant attentivement cette interprétation du poème. Se laisser porter sans chercher à tout expliquer.

Écouter l'accompagnement musical avec attention.

Faire une recherche sur Aimé Césaire, né en 1913 à Basse-Pointe, mort en 2008 à Fort-de-France.

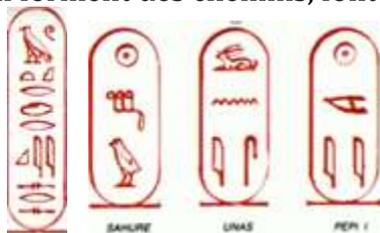
- Un film “ The translator” d'[Irina Rubina](#)

Si on regarde attentivement le titre du film *Der Übersetzer* se déformer puis se reformer  et si on sait lire la dernière phrase qui est en allemand et qui signifie : « *La traduction n'est pas une chenille qui rampe le long de la ligne de gauche à droite, mais la traduction s'engendre toujours du tout* », on peut comprendre que le film va illustrer les difficultés du traducteur.

Mais on peut aussi suivre le film pour ses qualités plastiques et pour sa poésie.

Sur un fond noir légèrement rouge, on voit des signes sur fond blanc. Ils sont regroupés par quatre. Cela peut faire penser à des cartouches égyptiens. Mais ils deviennent touches de piano quand les pieds d'un pantin marchent dessus. Le personnage apparaît dans son entier, écoute attentivement la touche jaune, s'interroge, repart en sens inverse et s'arrête au bout de la ligne pour penser. Il ressemble curieusement au penseur de [Rodin](#).

La gestuelle, la musique, les mots qui s'envolent, les signes abstraits qui deviennent objets, qui forment des chemins, font de ce film un petit moment de bonheur.



[Cartouches égyptiens](#)



Le penseur de [Rodin](#)



[Dotremont](#)



[Herbin](#)



Botosani

Faire s'exprimer les élèves sur ce qu'ils ont vu sans en dévoiler le sens.

Puis pour les plus âgés, comprendre la phrase de [Swetlana Geier](#) et comment [Irina Rubina](#) la met en images.

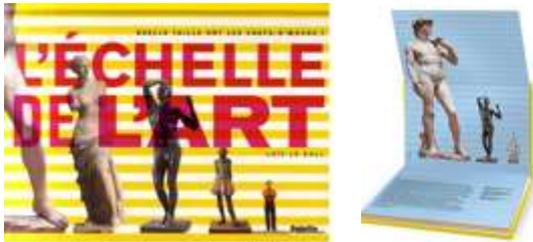
Consulter le dossier du Centre Pompidou : « [De la lettre à l'image](#). »

Se fabriquer un alphabet imaginaire et écrire avec son nom et prénom.

- Le film « Gifts of the gills-Life advice from fishing » de Doug Albert

Un gros poisson gris et un tout petit poisson rose sur un fond rose, un fil de pêche et un hameçon, voilà commence cette histoire courte. Des bulles d'air, les poissons se retournent, voient un bateau. Un homme regarde à travers une loupe. Regarde-t-il le petit poisson gris ? Un pêcheur sur la barque, lance sa ligne. Mais c'est le poisson rose, devenu énorme qui fait basculer la barque où ne se tiennent pas un, mais deux pêcheurs.

Ce film est amusant Il est accompagné par une comptine scandée par le bruit des bulles d'air. Les points de vue sont originaux. Il doit son style naïf au jeu d'échelle des personnages et aux dessins stylisés voire enfantins.



Faire comprendre la notion d'échelle.

Faire comprendre la notion de [point de vue](#).

Faire des prises de vue avec des points de vue différents.